

Fantoches

Score

[Sous-titre]

Claude Debussy
Gabriel Sivak

Allegretto scherzando

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1 *sfs p*

Contralto 2 *sfs p*

Tenor 1 *sfs p*

Tenor 2 *sfs p*

Bass-Baritone 1 *sfs p*

Bass-Baritone 2 *sfs*

Scara-mouch' et

Scara-mouch' et

2

5

Solo

Fantoches

*Tutti***p**

S 1 Sca - ra mou - che et Pul - ci - ne la qu'un mau - vais des -

S 2 qu'un mau - vais des -

CAlt. 1 *pp* qu'un mau - vais des -

CAlt. 2 *pp* qu'un mau - vais des -

T 1 *pp* qu'un mau - vais des -

T 2 *pp* qu'un mau - vais des -

Bs.-Bar. 1 Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et qu'un mau - vais des -

Bs.-Bar. 2 Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra - mouch' et qu'un mau - vais des -

Fantoches

3

9

mf

S 1

sein ra - ssem - bla ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne la la la la la la

S 2

sein ra - ssem - bla ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne la la la la la la

CAlt. 1

sein ra - ssem - bla ges - ti - cu - lent nois sous la lu - ne la la la la la la

CAlt. 2

sein ra - ssem - bla ges - ti - cu - lent nois sous la lu - ne la la la la la la la

T 1

8 sein ra - ssem - bla ges - ti - cul'nt sous la lun' la la la la la la la la la la

T 2

8 sein ra - ssem - bla ges - ti - cul'nt sous la lun' la la la la la la la la la la

Bs.-Bar. 1

sein ra - ssem - bla Sca - ra mouche Pul - ci - ne - lla mau - vais

Bs.-Bar. 2

sein ra - ssem - bla Sca mouche Pul lla q'un des

3 3

4

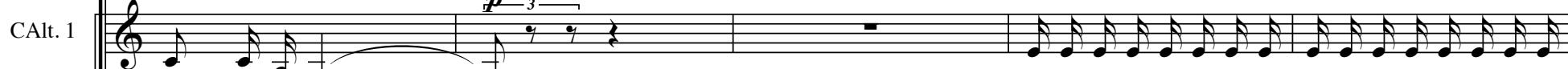
Fantoches



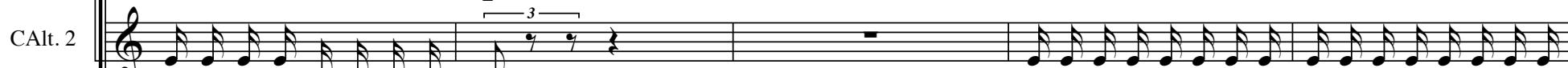
la - - - - la la la la la la la la la la



la - - - - la la la la la la la la la la



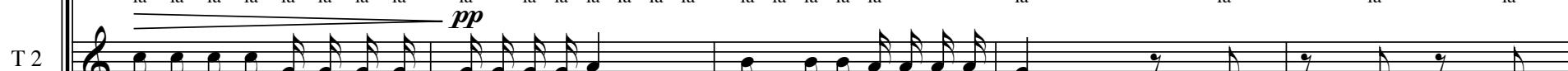
la la



la la



la la



la la



ra-ssem-bla qu'un mau - vais - de - ssein ra - ssem bla la la la



sein bla qu'un mau - vais - de - ssein ra - ssem bla la la la

Fantoches

5

18

S 1

S 2

CAlt. 1

CAlt. 2

T 1 *sfz p*

T 2 *sfz p*

Bs.-Bar. 1

Bs.-Bar. 2 *sfz p*

la la

la a _____ la la la _____

la

Fantoches

7

26 **p**

S 1 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples par - mi l'her - be

S 2 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples par - mi l'her - be

CAlt. 1 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples par - mi l'her - be

CAlt. 2 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples par - mi l'her - be

T 1 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples

T 2 cueille a - vec len - teur des sim - - - ples

Bs.-Bar. 1 cueille a - vec len - teur des sim - ples par - mi l'her - be bru - ne bru - ne

Bs.-Bar. 2 cueille a - vec len - teur des sim - ples par - mi l'her be bru - ne bru - ne

Fantoches

30

S 1
bru - - - - ne.

S 2
bru - - - - ne.

CAlt. 1
p
br - - - - ne l'her - be bru - - - ne.

CAlt. 2
p
siffler bru - - - - ne l'her - be bru - - - ne.

T 1
f
siffler

T 2
f

Bs.-Bar. 1
Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla

Bs.-Bar. 2
f
Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla Sca - ra-mouch' et Pul - ci - ne - lla

34

Solo ***mf***

S 1 lors sa fil - - - - le

S 2

sfsz p

CAlt. 1 la pi - quant mi -

sfsz p

CAlt. 2 son ord. la la

sfsz

T 1 8 la son ord. 8 Sea - ra - mouche et Pul - ci - ne - illa

sfsz p

T 2 8 la

sfsz p

Bs.-Bar. 1 Div. lors sa fi - lle

sfsz p

Bs.-Bar. 2 la lors sa fi - lle

Fantoches

37 *Tutti*

f 3

S 1 sous la _____ char - mil _____ le en - ta - pi -

Tutti **f** 3 sous la _____ char - mil - - - - le en - ta - pi -

sfsz p

CAlt. 1 nois la pi - - - quant

sfsz p

CAlt. 2 la pi - - - quant

sfsz

T 1 8 la sca ra mouch' et pul - ci - ne - lla

pp

T 2 8 Sca - ra - mouch' et Pul - ci - ne - lla *Tutti* **sfsz p**

Bs.-Bar. 1 pi - quant mi - nois lors **sfsz p** sa fil - - - - le pi - - - quant

Bs.-Bar. 2 pi - quant mi - nois lors pi - - - quant

41

pp

S 1 nois se glis - se de - mi nu - e la la la la la

S 2 nois se glis - se de - mi nu - e la la la la la

CAlt. 1 mi - - - nois glis - se de - mi nu - e la la la la la

CAlt. 2 mi - - - nois glis - se de - mi nu - e la la la la la

T 1 8 glis - se de - mi nu - e la la la la la

T 2 8 sca ra mouch' et pul - ci - ne - lla glis - se de - mi nu - e la la la la la

Bs.-Bar. 1 mi - - - nois gliss - se de - mi nu - e la la la la la

Bs.-Bar. 2 mi - - - nois gliss - se de - mi nu - e la la la la la

Fantoches

49

S 1

S 2

CAlt. 1

CAlt. 2

T 1

T 2

Bs.-Bar. 1

Bs.-Bar. 2

la la

la la

la la la la de son bel es - pa - gnol dont

la la la la de son bel es - pa - gnol dont

la la la la de son bel es - pa - gnol dont

la la la la de son bel es - pa - gnol dont

quê - - - te de son bel es - pa - gnol dont

quê - - - te de son bel es - pa - gnol dont

Fantoches

53

mf

S 1 un a - mour - reux ros - si gnol cla - me la

S 2 un a - mour - reux ros - si gnol cla - me la

CAlt. 1 la la

CAlt. 2 la la

T 1 la cla - me la

T 2 la cla - me la

Bs.-Bar. 1 un a - mou reaux ro - si - gnol cla - me la

Bs.-Bar. 2 un a - mou - reaux ro - si gnol cla - me la

Fantoches

15

57

f ————— *pp* ————— *pppp*

S 1 dé - tresse à tue - *tê* ————— *pp* ————— *pppp* *sifflet pp*
 S 2 dé - tresse à tue - *tê* ————— *pp* ————— *pppp* *sifflet pp*
 CAlt. 1 ————— *pp* ————— *pppp* *sifflet pp*
 CAlt. 2 ————— *pp* ————— *pppp* *sifflet pp*
 T 1 dé - tresse à tue - *tê* ————— *p* *m*
 T 2 dé - tresse à tue - *tê* ————— *p* *m*
 Bs.-Bar. 1 la dé tres - - - - - *pp* *p m*
 Bs.-Bar. 2 la dé tres ————— *pp* ————— *m*

Fantoches

61

S 1

S 2

CAlt. 1

CAlt. 2

T 1

T 2

Bs.-Bar. 1

Bs.-Bar. 2

son ord. **p**

son ord. **p**

son ord.

Sifflet

son ord.

m

m

la la la

la la la

la la la

la la la

la la la

a

la la la

la la la

la la la

67

pp

S 1

pp

S 2

m

CAlt. 1

p

- - la la la

CAlt. 2

p

- - la la la

T 1

pp

8 la la

T 2

pp

8 la la

Bs.-Bar. 1

pp

la la la la la la **pp** la la

Bs.-Bar. 2

la la

la la

Fantoches

p

71

S 1 la

S 2 **p** la

CAlt. 1 la

CAlt. 2 **p** la

T 1 la
8

T 2 **p** la
8 la

Bs.-Bar. 1

Bs.-Bar. 2 **p** la

la

This musical score page contains eight staves of music. The top five staves represent vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (CAlt. 1), Alto 2 (CAlt. 2), and Tenor 1 (T 1). The bottom three staves represent instrumental or continuo parts: Tenor 2 (T 2) and Basso Continuo (Bs.-Bar. 1, Bs.-Bar. 2). The music is in common time. Measure 71 begins with a forte dynamic (p). The vocal parts play eighth-note patterns, while the instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal parts have lyrics 'la', and the instrumental parts have lyrics 'la' in measure 71. Measures 72 and 73 continue with eighth-note patterns and lyrics 'la'.